



WHAT:
OM NXT

NXT er et innovations- og kommunikationsbureau drevet af den frie tænkning inden for kunst, arkitektur, formidling, politik og ledelse.

NXT is an innovation and communication agency driven by free thinking within art, architecture, storytelling, politics and management.

www.nxtbrand.dk
f: @NXT.media.art.rebellion
ig: @media.art.rebellion

The NXT

WHAT:
GARDEN OF DESIRE

www.nxtbrand.dk

NXT

Kernen | I begyndelsen var naturen | Paris Dialogues with Schultz & Ait-Touati | Liv muliggør liv | Europe is changing | What will happen if we listen to a place before we build? | Resonance and Artistic Practice | Klima, kunst og store egoer | Seeing the city as a garden | Vi vender altid tilbage til haven | SPIS NU DE FUCKING GRØNTSAGER | The Glass Dress | Only here to adore | Med Blixen og Grundtvig i Je suis le désir fou | Jordens Skole | What is the value of a bird's song? | 欲望 | Lad naturen råde | Skal vi gå i haven? | Roaming and Homing | Symposium – a tribute to Eros, God of love and desire | Luksus er et tungekys | Anthroflora and The Doctrine of Signatures | Et nyt mønster for begær | A Love Letter To Reality | Major Tom at The Farm: Rearticulating Freedom in our New Climatic Regime | "Jeg synes verden er magisk" | Om at spejle sig i naturen | NÅR PLANTEARTER MØDES | The Garden of Avignon

ISBN
978-87-971941-3-3



9 788797 194133 >



WHAT:
GARDEN
OF DESIRE

Ansvarshavende redaktør:
Madeleine Kate McGowan

Redaktion: Stine Skøtt Olesen, Laura Benedicte Petersen

Art Direction og layout: Stine Skøtt Olesen

Skribenter: Adrian Preisler / Alfrieda Seren / Andrew Todd / Anna Aslaug Lund / Christian Snæland / Clara Högberg / Eriko Makimura / Flemming Wisler / Forfattere ser grønt / Frédérique Aït-Touati / Inga Gerner Nielsen / Inge Tranter / Laura Benedicte Petersen / Lucie Cure / Madeleine Kate McGowan / Maiken Stæhr / Maurice Durozier / Michael Richard Petersen / Mille Lindberg Hansen / Morgane Billuart / Nikoline Kern / Nikolaj Schultz / Oliver Maxwell / Siv Werner / Søren Egert

Korrektur: Inge Tranter & Søren Egert
Fransk oversættelse: Melissa van Drie
Engelsk oversættelse: Inge Tranter

Foto: Alfrieda Seren / Andrew Todd / Anna Aslaug Lund / Christian Friedländer / Christian Snæland / Clara Högberg / Diana Lindhart / Emile Kiilerich Christiansen / Flemming Wisler / Helle Solvang / Inge Tranter / Louise Ørsted Jensen / Madeleine Kate McGowan / Michael Richard Petersen / Nikolaj Schultz / Siv Werner / Stine Skøtt Olesen

Illustration: Georg Jagunov / Inge Tranter / Kamil Dossar Franko / Lucie Cure / Maiken Stæhr / Mathilde Thorup / Morgane Billuart / Stine Skøtt Olesen

Omslagsfoto: Nate Compiano & Madeleine Kate McGowan
Omslagsillustration: Inge Tranter
Indersider: Stine Skøtt Olesen & Georg Jagunov

nxt

The NXT
Udgivet af nxtbrand.dk november 2023
ISBN: 978-87-971941-3-3
f: @NXT.media.art.rebellion // ig: @media.art.rebellion // nxtbrand.dk

Trykker: ReklameTryk Herning
Papir: 115g + 170g RecyStar Nature, FSCRecyS
Sats: Helvetica Lt Std og Times New Roman

practicing
new stories
of desire
told
from a
garden
perspective

at the core in the core kernen pousses

I køkkenets vindueskarm står et lille mirakel. En spire.

Det hele begyndte som en citronkerne. En gave fra min søn.

Kernen, der efter nogle dage i vand havde udviklet et lille rodnet, var nu sat i en potte med jord. Et lille blad ikke ulig karse havde stukket hovedet op og var nu i min varetægt.

Spiren fik fat i mig. Kunne den måske virkelig engang blive et citrontræ? Kunne noget så fint som en lille kerne overleve i køkkenets vindueskarm? Skulle den med på sommerferie, eller kunne den klare sig selv alene hjemme? Skulle den stå i egen væde, eller skulle naboen inddrage i vandingen?

Udfordringen gjorde mig til gartner, og følelsen af at passe på noget så sprødt for alvor var ny og kommet fra en helt uventet kant. Udstukket af min søn, der lige nu selv har mere at dyrke end nogensinde som far til to helt små drenge.

Men måske netop derfor fik jeg udfordringen?

Træspiren blev pludselig til en hel filosofi og et billede på alt det, vi taler om i dette nummer af vores magasin.

De næste generationer rækker ud og giver os et frø, der skal spire. En have, vi skal passe for dem, indtil de selv er klar. Og selv om det er kærligt ment, er det kompromisløst forventet, at vi lykkes!

Der bliver ingen tilgivelse denne gang, for vi mangler ikke viden eller overbevisning efter et kvart århundredes klimasnak.

Omstillingen skal eksekveres nu og her, og det er os, med nøglen til magtrummen og indflydelsen, der mærker tusinde øjne rettet mod os. Kølige blikke. Men også bange blikke.

Vi kan ikke købe aflad med forbrugsgoder og rejser, som vi selv engang modtog dem, for der er ingen steder at rejse hen, og glæden ved stigende forbrug fortoner sig i røgen fra brændende skove.

Hos NXT har vi adgang til både store virksomheder, politikere, kunstnere og forskning. Vi måler derfor vores arbejde i forandringer og indflydelse, og lægger så mange små kerner i jorden, som vi kan.

Måske skyder de op som en lund af citrontræer. Måske som et enkelt stærkt egetræ.

Men uanset hvad, er målet at gøre en blivende forskel sammen med dem, vi hver dag samarbejder med.

Det skriver vi om på de følgende sider.

God læselyst.

Gartneren

Dans la cuisine, au rebord de la fenêtre se trouve un petit miracle : une pousse.

Tout a commencé avec une peau de citron. C'était un cadeau de mon fils.

Le noyau, qui après quelques jours dans l'eau avait développé un petit réseau racinaire, était maintenant placé dans un pot avec de la terre. Une petite feuille, semblable à un cresson, avait dressé sa tête et était maintenant sous ma garde. La pousse s'est emparée de moi. Pourrait-il vraiment devenir un citronnier ? Quelque chose d'aussi fin qu'un petit noyau pourrait-il survivre sur le rebord de la fenêtre de la cuisine ? Doit-il partir avec moi en vacances d'été ou pourrait-il se débrouiller tout seul à la maison ? Doit-il rester dans sa propre eau ou le voisin doit-il participer à l'arrosage ?

Le défi m'a transformé en jardinier, et le sentiment de prendre soin de quelque chose d'aussi fragile était nouveau et venait d'un angle complètement inattendu. Proposé par mon fils, qui a lui-même plus que jamais prend soin des autres en tant que père de deux très jeunes garçons.

Mais c'est peut-être exactement pour cela que j'ai relevé le défi ?

La pousse du citronnier est soudainement devenue toute une philosophie et une image de tout ce dont nous parlons dans ce numéro de notre magazine.

Les générations suivantes nous tendent la main et nous donnent une graine à germer. Un jardin dont nous devons nous occuper pour eux jusqu'à ce qu'ils soient eux-mêmes prêts. Et même si cela est fait avec amour, nous attendons sans compromis que nous réussissions !

Il n'y aura pas de pardon cette fois-ci, car nous ne manquons ni de connaissances ni de conviction après un quart de siècle de débat sur le climat.

Le changement doit être exécuté maintenant et ici, et c'est nous, détenant la clé des salles de pouvoir et d'influence, qui sentons mille regards braqués sur nous. Des looks sympas. Mais aussi des regards effrayés.

Nous ne pouvons pas acheter des indulgences avec des biens de consommation et des voyages, comme nous les recevions nous-mêmes autrefois, car il n'y a nulle part où on peut voyager et la joie d'augmenter la consommation s'efface dans la fumée des forêts en feu.

Chez NXT, nous avons accès à la fois aux grandes entreprises, aux politiciens, aux artistes et à la recherche. Nous mesurons donc notre travail en termes de changement et d'influence, et nous plantons autant de petites graines que possible.

Peut-être qu'ils poussent comme un bosquet de citronniers. Peut-être comme un seul chêne fort.

Quoi qu'il en soit, l'objectif est de faire une différence durable avec ceux avec qui nous collaborons chaque jour.

Nous en parlons dans les pages suivantes.

Bonne lecture.

Le jardinier

ON THE KITCHEN WINDOWSILL THERE IS A SMALL MIRACLE. A SPROUT.

It all started with a lemon pith. A present from my son.

The pith, which had developed a small root network after a few days, was now in a pot of soil. A small leaf, not unlike cress, had reared its head, and was now in my care.

The sprout gripped me. Could it really become a lemon tree at some point? Could something as delicate as a small seed survive in the kitchen windowsill? Should I take it with us on our summer holiday, or would it manage alone at home? Should it stand in its own water or should we ask the neighbour to water it?

The challenge made me into a gardener, and the sensation of looking after something so fragile was new, and came from a completely unexpected corner. Allotted by my son, who now had more raise than ever before as a father to two small boys.

But perhaps this was why I was given the challenge?

The tree sprout suddenly became a whole philosophy and an symbol of everything that we are writing about in this issue of our magazine.

The next generation reaches out to give us a seed that will sprout. A garden we must take care of for them until they are ready for it. And although it is lovingly intended, it is also uncompromisingly expected that we succeed!

There will be no forgiveness this time, because we do not lack knowledge or conviction after a quarter of a century of climate debate.

The change must take place here and now and we who hold the keys to the doors of power and influence can feel thousands of pairs of eyes upon us. Cool stares. But also frightened stares.

We cannot buy absolution with consumer goods and travel in the same way we once did because there are no places to travel to and the pleasure in a rising consumption pales in the smoke from burning forests.

At NXT, we have access to major businesses, politicians, artists and research. We thus measure our practice in terms of change and influence and plant as many small piths into the soil as possible.

Perhaps they will sprout like a grove of lemon trees. Perhaps a single, strong oak tree.

Regardless, the goal is to make a permanent difference together with our collaborators every day.

You can learn more about this on the pages that follow.

Happy reading.

The Gardener



i begyndelsen var naturen

På et symbolsk niveau er haven vores oprindelige hjem, en hortus conclusus, en arkitektonisk sammensætning af jord, en materiel metafor for vores forhold til naturen. Haven, som menneskers hænder har klippet, trimmet, beskåret, vandet, disse former, figurer og samlinger, fortæller os noget om os selv som art. Forskellige tider har groet forskellige haver. En kronologisk kortlægning af materialiseringer født af blandt andet kontrol og adskillelse, pleje og omsorg, udveksling og indhyllning.

De enorme slots-haver rundt om i Europa som statussignaler, spejlinger af skaberne og kropsliggørelser af magtforhold. Kolonitiden spredte frø vidt og bredt, fra skibes lastrum, grebet af fugle, skidt ud af grise på fremmede egne og ændrede radikalt landskaber alle vegne. De Europæiske nybyggere skabte forandringer, der kun kan måle sig med en asteroides nedslag på jordens overflade.¹ Plantagerne udryddede sprog, arter og folkeslag. Man gjorde tilløb til nutidens industri. Mønstre indlejredes i haverne for at signalere orden, renhed og kontrol. Sociale mødesteder for visse mennesker, arm-i-arm hviskende de nyeste rygter, områder for meditation og dvæle.

Fra et bibelsk perspektiv er den originale have, Edens Have, et sted, de første mennesker måtte forlade på grund af et begær efter kundskab. En bid af et æble der førte til en bortvisning ind i det

jordiske liv. En fortælling der indhyllede mennesker i et natursyn om adskillelse og dominans. Og når vi er adskilte fra naturen, kan vi også være adskilte fra hinanden. Den originale separation indfinder sig. Som selvudnævnte herskere der kun kunne drømme om at få et glimt af en strejfende naturgud, Pan, i skovbrynet ved solnedgang. Også Pan måtte forvises af kristendommen, og i nutidens nordeuropæiske landskaber høres hans gådefulde fløjtespil ikke mere. I *Cosmographia*, en skabelsesberetning fra det 12. århundrede af filosofen Bernard Silvestris, introduceres haven *Gramiseon*, hvori gudinden Physis sidder i meditativ dvale og drømmer om urmennesket. Sammen med Natura-gudinden skabes et første menneske "med ånd fra det himmelske og legeme fra det jordiske."² Mennesket som en tilvækst til den allerede eksisterende biologiske verden, en fortælling om samklang og forbundethed.

Haverne var mystiske labyrintiske steder med hemmelige koder, skjulte symboler, underjordiske tunneler og ofringsborde³. Grønne signaler om religiøse præferencer. I kraterne fra de allieredes bomber, groede ukendte planter frem i Berlin – her startede borger botanikken. I efterkrigstiden blev den private have et idyllisk sted for normaliteten. Et sted at mødes over måltider og skål. Farmors numse i vejret, altid lugende med jord under neglene. I dag gror de *Vild med Vilje*, hvor den private have viser sig at

have et revolutionært potentiale i kraft af sin frigørelse fra reguleringer, i kampen for summende liv.

Vi står nok overfor en helt ny opfattelse af, hvad den skønne have er. Et areal for mange livsformer og udtryk, en materialisering af forbundethed som ikke bare gror for mennesket. Et sted vi mennesker over os i, ikke altid at være i centrum. Og kunne man mon forestille sig, at nye typer værdsættelse af de nære landskaber ikke kun øger biodiversiteten, men samtidig fremkalder nye hybride naturguder? Hvis man savner regnen, hvor lang tid går der så, før man begynder at synge vandet ud af skyerne? Hvis man savner regnen, hvor lang tid går der så, før man begynder at danse vandet ud af skyerne? Kan man forestille sig, at selvsamme begær, som kastede os ud af Edens Have, nu inviterer os ind i helt nye sensitive attituder - tilgange som gør mennesker til kustoder af landskaberne? Kan man forestille sig haven som et symbol for en undersøgelse af måder, hvorpå vi kan engagere os med og skabe omsorg for habitaterne og biotoperne?

Hvis haven kan siges at være en miniature af en helhed, så er den netop den perfekte legeplads til at udforske nye begærformer, fortællinger og nye måder, mennesker kan interagere med og stimulere liv.

Et sted vi lærer at respektere jorden.

1 Mythological Formulations; Kastof, Alhena; *On the Necessity of Gardening*, 2021
2 Uddrag fra *Naturens Lys*; Hanning, Aksel; 2021
3 Quinta da Regaleira, Sintra, Portugal

Read article:
IN THE BEGINNING WAS NATURE
[nxtbrand.dk/blog/
in-the-beginning-was-nature/](https://nxtbrand.dk/blog/in-the-beginning-was-nature/)

